

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: بغداد

الكلية: الفنون الجميلة

القسم: الفنون الموسيقية

المرحلة: الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي: م. مهيمن ابراهيم الجزراوي

اللقب العلمي: مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	م. مهيمن ابراهيم الجزراوي
البريد الالكتروني	mohymen_aljazrawi @yahoo. Com
اسم المادة	تاريخ الموسيقى العربية
مقرر الفصل	السنوي
اهداف المادة	تهدف مادة تاريخ الموسيقى العربية إلى تزويد الطالب بالمعرفة التاريخية للموسيقى العربية وكل ما يشمل من موسيقيين ومغنين عرب منذ نشأتها ، وفترات الازدهار والنكوص ومراحل التبلمور.
التفاصيل الاساسية للمادة	عرض تفصيلي لتاريخ الموسيقى العربية وابرز محطاتها في مختلف العصور والحضارات التاريخية كالجاهلي و صدر الاسلام والراشدين والاموي والعباسي والانديلسي.
الكتب المنهجية	لا توجد
المصادر الخارجية	● تاريخ الموسيقى العربية – هنري جورج فارمر – ترجمة جرجيس فتح الله المحامي.

● الموسيقى العربية – سيمون جارجي – ترجمة جمال الخياط – بغداد – 1989م.					
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%50	-	-	-	%25	
<u>النظري</u>					معلومات اضافية
% 25					
الفصل الدراسي الأول					
% 25					
الفصل الدراسي الثاني					
% 50					
الامتحانات النهائية					
%100					
المجموع					

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : م. مهيمن ابراهيم الجزراوي

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
نظري		عصور ما قبل الإسلام ، المدنيات العربية ، التشابه بين الاستعمالات اللغوية ، هجرات القبائل العربية	2011/10/1 وتستمر	1

2	المادة الى خمسة عشر	الآلات الموسيقية العربية المستعملة في عصر ما قبل الإسلام ، التراث الموسيقي للمدن العربية	نظري
3	اسبوع لكل فصل دراسي	المدن وتطور الحضارة الموسيقية	نظري
4		مكانة الموسيقى عند العرب (الدور والوظيفة الاجتماعية) ، الأشكال الأولى للغناء	نظري
5		الإسلام والموسيقى ؛ نظرات مابين تحريم وتحليل الفن الموسيقي والغنائي	نظري
6		الآلة الموسيقية بين التحريم والتحليل في المذاهب الدينية ، الموسيقى بين الأذان وترتيل القرآن والتهليل وأغاني الحرب	نظري
7		مكانة الموسيقى عند الخلفاء الراشدين ؛ الموسيقى الدنيوية في العصر الراشدي بين المكانة والاحتراف	نظري
8		أبرز الفنانين في العصر الراشدي ، مكانة الفنان العربي في العصر الراشدي	نظري
9		الغناء المتقن ومسيرة تطور الأشكال الغنائية العربية ، الآلات الموسيقية المستعملة في العصر الراشدي	نظري
10		الانفتاح الحضاري في العصر الأموي وتأثيره في تغير عناصر الفن الموسيقي	نظري
11		الخلفاء الأمويين ، الدور والتأثير في مسيرة الفن الموسيقي	نظري
12		المكانة الاجتماعية للفن الموسيقي في العصر الأموي ، بداية مسيرة النهضة الأدبية في الموسيقى بين المؤرخين وكتاب السيرة الفنية	نظري
13		عناصر الفن الموسيقي في العصر الأموي ، تحليل موسيقى وأسلوب أداء الأشكال الغنائية في العصر الأموي	نظري
14		أبرز فناني العصر الأموي	نظري
15		امتحان الفصل الأول من 25% من الدرجة الكلية	نظري
16		خلفاء العصر العباسي الذهبي الدور والتأثير في مسيرة الفن الموسيقي	نظري
17		النهضة العلمية ودورها في التطور الفني والثقافي ، الانفتاح الثقافي على العلوم الموسيقية	نظري
18		أبرز التغييرات في الفن الموسيقي العربي في الشكل والنسيج	نظري
19		المكانة الاجتماعية للموسيقى في العصر العباسي (الدور والوظيفة)	نظري
20		دور خلفاء عصر الاتحطاط وتأثيرهم في مسيرة الفن الموسيقي	نظري

نظري		أبرز فناني عصر الانحطاط	21
نظري		المدارس الموسيقية الكبرى في العصر العباسي	22
نظري		المدارس والمعاهد الموسيقية وطبيعة المناهج الدراسية وكيفيةها	23
نظري		ما أضافه علماء العصر العباسي على الفن الموسيقي وأبرزهم	24
نظري		أبرز الآلات الموسيقية في العصر العباسي ؛ الدور والوظيفة للآلة ، تطور الآلات الموسيقية	25
نظري		تكملة مسيرة تطور حركة النهضة الموسيقية الأدبية بين المترجمين والمؤرخين	26
نظري		الحالة السياسية في عصر السقوط ، مسيرة الحركة الفنية	27
نظري		الموسيقى في مصر ، الانتقال الفني للاندلس	28
نظري		فن النوبة الأندلسية ، تنوع الأشكال الغنائية ، الآلات الموسيقية	29
		امتحان الفصل الثاني من 25% من الدرجة الكلية	30

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:Baghdad

College:Fine arts

Department:Music

Stage:4rd

Lecturer name: Mohaymen Aljazrawi

Course weekly Outline

Course Instructor	Mohaymen Ibrahim M.Ali Aljazrawi				
E-mail	mohymen_aljazrawi@yahoo.com				
Title	History of Arabic music				
Course Coordinator	Year				
Course Objective	Aims of the history of Arabic music to provide the student with the historical knowledge of Arabic music includes everything from musicians and singers Arabs since its inception, and periods of prosperity and recidivism and the stages of crystallization.				
Course Description	Detailed view of the history of Arabic music and the most prominent stations in different historical eras and civilizations of Islam and Al-gahili and Al-Rashidi, and the Umayyad and Abbasid and Andalusian.				
Textbook	There is no Textbook				
References	<ul style="list-style-type: none"> • Henry George Farmer, History of Arabic music, Translated by Georgis Fathallah Almohami, Beirut, 1981. • Simon Gargi , Arabic music, Translated by Jemal Alkhayat, Baghdad, 1989. 				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	–	–	----	50%
General Notes	25% 1 st season 25% 2 st season 50% end exam 100% Tautal				

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University: Baghdad

College: Fine arts

Department: Music

Stage: 4rd

Lecturer name: Mohavmen Aliazrawi

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered&	Lab. Experiment Assignments	Notes
1	1\10\2011 continue to 30 week	Pre-Islamic, Arab civilizations, the similarity between the uses of language, migrations of Arab tribes		Theory
2		Arabic musical instruments used in the pre-Islamic era, the musical heritage of the Arab Towns		Theory
3		Cities and the development of civilization musical		Theory
4		The status of music among the Arabs (the role and social		Theory

		function), early forms of singing		
5		Islam and music; glances between prohibition and analyze the art of music and song		Theory
6		Musical instrument between prohibition and analysis in the doctrines of religious		Theory
7		music between the ears and chanting of the Koran and cheer and songs of war		Theory
8		The status of the music when the Caliphs; worldly music in the era between Rashidi and professional status		Theory
9		The most prominent artists in the age-Rashidi, the status of the artist in modern Arab Rashidi		Theory
10		Singing masterly and the evolution of musical forms of Arab musical instruments used in modern Rashidi		Theory
11		Openness of civilization in the Umayyad period and its impact in changing the elements of art music		Theory
12		The Umayyad caliphs, the role and influence in the process of art music		Theory
13		Social status of art music in the Umayyad period, the start of the literary renaissance in music among the historians and biographers technical		Theory
14		Elements of art music in the Umayyad period, the analysis of music and style of the performance of musical forms in the Umayyad period		Theory
15		Exam the first quarter of 25% of the total score		Theory
16		Abbasid caliphs the golden role and influence in the process of art music		Theory
17		Renaissance science and its role in the artistic and cultural development, cultural openness to musical science		Theory
18		The most prominent changes in the Arab art music in the form and fabric		Theory
19		Social status of music in the Abbasid period (the role and function)		Theory

20		The role of the successors of the era of decadence and their influence in the process of art music		Theory
21		Most prominent artists of the era of decadence		Theory
22		The major music schools in the Abbasid period		Theory
23		Schools and conservatories and the nature of the curriculum and how it is done		Theory
24		What scientists added the Abbasid era in the arts of music and the most prominent		Theory
25		Most musical instruments in the Abbasid period; role and function of the machine, the evolution of musical instruments		Theory
26		Complement the evolution of the movement of the Renaissance music of literary translators and historians		Theory
27		The political situation in the era of the fall, the march of the art movement		Theory
28		Music in Egypt, the transition of the technical Andalusia		Theory
29		The art of Andalusian Nuba, the diversity of musical forms, musical instruments		Theory
30		Chapter II of the exam 25% of the total score		Theory

Instructor Signature:

Dean Signature:

الجامعة: بغداد

الكلية: الفنون الجميلة

القسم: الفنون الموسيقية

المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي: م. مهيمن ابراهيم الجزراوي

اللقب العلمي: مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم					م. مهيمن ابراهيم الجزراوي					
البريد الالكتروني					mohymen_aljazrawi @yahoo. Com					
اسم المادة					الحاسوب					
مقرر الفصل					السنوي					
اهداف المادة					تهدف مادة الحاسوب إلى تزويد الطالب بالمعرفة العلمية والعملية للتعامل مع تقنية الحاسوب والبحث في شبكة المعلومات العنكبوتية الانترنت واستخدام برامجيات الحاسوب الموسيقية ودورها في تطوير القابليات العملية للطالب الموسيقي.					
التفاصيل الاساسية للمادة					تاريخ ومفاهيم وتعريف شبكة الإنترنت،الاستفادة من الإنترنت،خدمات الإنترنت،البحث والتصفح،البريد الإلكتروني،اوامر البريد الالكتروني،الحاسوب الموسيقي،برنامج التسجيل الموسيقي،التحكم والتنسيق بين مختلف الملفات الصوتية.					
الكتب المنهجية					لا توجد					
المصادر الخارجية					<ul style="list-style-type: none"> • لوريل برونير ، زوران جفتيك ، الانترنت ، ترجمة غاندي المهتار ، بيروت ، 1999م. • Richard Riley, Adobe Audition, Pc published, Britain, 2004. 					
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي	المختبر	الامتحانات اليومية	المشروع	الامتحان النهائي	
					10%	20%	-	-	40%	
معلومات اضافية					الفصل الدراسي الأول 30% الفصل الدراسي الثاني 30% الامتحانات النهائية 40% المجموع 100%					



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : م. مهيمن ابراهيم الجزراوي

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	2011/9/26		مقدمة مع بعض المفاهيم والتعاريف الاساسية لشبكة الإنترنت	عملي
2	2011/10/3		تاريخ الإنترنت- تعريف الإنترنت- الاستفادة من الإنترنت- خدمات الإنترنت والاتصال بالانترنت - البحث والتصفح	عملي
3	2011/10/10		تطبيق عملي	عملي
4	2011/10/17		البريد الإلكتروني E-mail - نبذة عامة عن البريد الالكتروني - إنشاء بريد الالكتروني اوامر البريد الالكتروني	عملي
5	2011/10/24		تطبيق عملي	عملي
6	2011/10/31		برنامج التسجيل الموسيقي - تشغيل البرنامج	عملي
7	2011/11/7		تطبيق عملي	عملي
8	2011/11/14		أقسام النافذة	عملي

عملي	تطبيق عملي		2011/11/21	9
عملي	أوامر قائمة إدخال الملفات الصوتية		2011/11/28	10
عملي	تطبيق عملي		2011/12/5	11
عملي	تردد التسجيل الموسيقي		2011/12/12	12
عملي	تطبيق عملي		2011/12/19	13
عملي	أوامر الضغطة اليمنى في مواقع النافذة		2011/12/26	14
عملي	امتحان الفصل الأول من 30% من الدرجة الكلية		2012/1/2	15
عطلة نصف السنة				
عملي	إدخال مادة صوتية مسجلة مسبقا والتعامل معها		2012/1/30	16
عملي	تطبيق عملي		2012/2/6	17
عملي	إدخال أكثر من مسار Track		2012/2/13	18
عملي	تطبيق عملي		2012/2/20	19
عملي	العمل مع الأمر مزج ملفات mp3 , wave		2012/2/27	20
عملي	تطبيق عملي		2012/3/5	21
عملي	التحكم والتنسيق بين ملفات الصوت عند تسجيل المسارات المتعددة		2012/3/12	22
عملي	تطبيق عملي		2012/3/19	23
عملي	ربط الميكروفون وضبطه وتنظيف المادة الصوتية		2012/3/26	24
عملي	تطبيق عملي		2012/4/2	25
عملي	إضافة المؤثر الصوتي		2012/4/9	26
عملي	تطبيق عملي		2012/4/16	27
عملي	مزج المواد الموسيقية المسجلة وإنزالها على القرص المضغوط		2012/4/23	28
عملي	تطبيق عملي		2012/4/30	29

	امتحان الفصل الثاني من 30% من الدرجة الكلية		2012/5/6	30
--	--	--	----------	----

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:Baghdad

College:Fine arts

Department:Music

Stage:4rd

Lecturer name: Mohaymen Aljazrawi

Course weekly Outline

Course Instructor	Mohaymen Ibrahim M.Ali Aljazrawi
E-mail	mohymen_aljazrawi@yahoo.com
Title	Computer

Course Coordinator	Year				
Course Objective	Article aims to provide students with computer science and practical knowledge to deal with computer technology and research in the information network Internet site and use of computer software and musical abilities role in the development process for the student musician.				
Course Description	History, concepts and definitions of the Internet, to benefit from the Internet, Internet services, search and browsing, Email, orders E-mail, computer music, music recording software, Control and coordination among various audio files.				
Textbook	There is no Textbook				
References	<ul style="list-style-type: none"> • Laurel Bruner & Zoran Giftek, Internet, Translated by Gandhi Almhtar, Beirut, 1999. • Richard Riley, Adobe Audition, Pc published, Britain, 2004. 				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	10%	20%	–	----	40%
General Notes	30% 1 st season 30% 2 st season 40% end exam 100% Tautal				

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:Baghdad

College:Fine arts

Department:Music

Stage:4rd

Lecturer name: Mohavmen Aliazrawi

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered&	Lab. Experiment Assignments	Notes
1	26/9/2011		Provided with some basic concepts and definitions of the Internet	Practical
2	3/10/2011		History of the Internet, the definition of the Internet, to benefit from the Internet, Internet services and connect to the Internet, Search and browse	Practical
3	10/10/2011		Practical application	Practical
4	17/10/2011		E-mail, overview of the E-mail, Create e-mail, E-mail orders	Practical
5	24/10/2011		Practical application	Practical
6	31/10/2011		Music recording software, run the program	Practical
7	7/11/2011		Practical application	Practical
8	14/11/2011		Sections of the program window	Practical

9	21/11/2011		Practical application	Practical
10	28/11/2011		Menu commands input audio files	Practical
11	5/12/2011		Practical application	Practical
12	12/12/2011		Frequency of playing music	Practical
13	19/12/2011		Practical application	Practical
14	26/12/2011		Orders of the right locations window	Practical
15	2/1/2012		Exam the first quarter of 30% of the total score	Practical
Half-year Break				
16	30/1/2012		Introduction of pre-recorded audio material and deal with it	Practical
17	6/2/2012		Practical application	Practical
18	13/2/2012		Enter more than one path left	Practical
19	20/2/2012		Practical application	Practical
20	27/2/2012		Work with mixing mp3, and wav files	Practical
21	5/3/2012		Practical application	Practical
22	12/3/2012		Control and coordination between the audio files when recording multiple tracks	Practical
23	19/3/2012		Practical application	Practical
24	26/3/2012		Connect the microphone and control audio and cleaning audio material	Practical
25	2/4/2012		Practical application	Practical
26	9/4/2012		Add the influential voice	Practical
27	16/4/2012		Practical application	Practical
28	23/4/2012		Mixing music tracks on the CD	Practical
29	30/4/2012		Practical application	Practical
30	6/5/2012		Chapter II of the exam 30% of the total score	Practical

Instructor Signature:

Dean Signature:

